

SALVATGE

em fas mal significa
me dueles



COM UN LLUM



LA COMPANYIA

La companyia Com un Llum sorgeix arrel d'una relació d'amistat entre quatre estudiants d'art dramàtic. Amb diferents maneres de veure la vida, diferents experiències i opinions, aquestes joves hem trobat una manera comuna per expressar-nos a través del teatre. L'objectiu de Teatre Com un Llum és plasmar les nostres inquietuds, emocions, vivències i preocupacions. Volem expressar, de la millor manera possible, la nostra forma personal d'entendre el món i les circumstàncies que ens ha tocat viure.

Creiem que formem part d'una generació de persones ben formades, intel·ligents i amb esperit crític a les que ens espera un futur força incert. Nosaltres no volem perdre l'esperança i intentem posar un granet de sorra compartint el nostre teatre i d'aquesta manera contribuir en la democratització de la cultura.



-
- *La Venedora de Llumins*, estrenada a Figueres el 2015. Festival Nanoteatre als Lluïsos de Gràcia i Festival L'estació Escènica, Barcelona 2017.
 - *Fragmentos de Cenizas Escogidas*, de Rodrigo García. Mostra de Teatre de Lledoners 2016.
 - *Mediocre*, residència i estrena al CC El Sortidor, novembre de 2017.
 - *Un Carrer és*, al Festival Figueres es Mou 2018.

TREBALLS ANTERIORS

SALVATGE

em fas mal significa
me dueles

Un grup d'amistats es troben per celebrar l'aniversari de l'Àfrica. Amb el Roger, la Mar, el Guillem, la Llum i el Quim es coneixen des de fa molt temps i han compartit tot tipus d'històries. Són les persones que sempre es tindran al costat per donar-se suport, tot i el temps i la distància que per diferents circumstàncies els puguin separar.

Amb Salvatge volem explorar l'amor i diferents models de relacions de parella que sorgeixen de manera natural.



Salvatge és
el vincle entre persones



**Salvatge és l'instint d'estimar, d'estimar diferent, d'estimar més,
d'estimar millor, d'estimar molt, d'estimar moltes vegades,
d'estimar amb dubtes, d'estimar però no massa, d'estimar-se
primer a un i després a l'altre, d'estimar raro, d'estimar nou,
d'estimar madur.**

Actualment, cada cop trobem més models de relacions sentimentals, en una societat que està trencant amb els binomis que ens porten a concebre la vida com a la constant decisió entre dues úniques opcions. En el nostre cas posem el focus en tenir parella o no tenir parella; i en com aquesta última és percebuda com un fracàs.

Amb aquesta peça volem reflexionar sobre les diferents formes de relacionar-nos entre nosaltres en contraposició amb una mala interpretació de l'amor romàntic per part de tota una generació, que ens ha portat a mantenir relacions tòxiques en detriment de l'autoestima i el desenvolupament individual. En el camí, ens trobem amb totes les contradiccions i les dificultats de trencar amb uns patrons apresos que duem sota la pell.

Salvatge és
el vincle entre persones



LA POSADA EN ESCENA

L'acció argumental transcorre en el mateix espai, el menjador del pis de l'Àfrica, on està celebrant la seva festa d'aniversari. Música, globus, beguda, patates, banderoles i un pastís. El públic, situat a **tres bandes**, es veu immers en aquesta festa i viu des de dins les escenes dramàtiques dels personatges. **La distància entre actor i espectador és reduïda** per a poder percebre els petits detalls de la interpretació, de manera que es puguin emocionar amb els personatges.

Per altra banda, juguem amb un segon nivell escènic, en que els personatges transmeten els seus dubtes i els seus **pensaments interns al públic, parlant-los de tu a tu, compartint les reflexions i fent-les col·lectives**. Així doncs trobem que l'obra juga amb la duplicitat entre moments l'espai físic de la festa, i un altre espai abstracte on s'expliciten pensaments de cada personatge, trencant la quarta paret, on el temps s'atura per pensar, reflexionar i compartir.



Posem a escena uns personatges que per sobre de tot, s'estimen.

EL NOSTRE PÚBLIC

Salvatge vol arribar a les persones joves que assisteixen al teatre per veure una obra fresca i dinàmica, que parla de les vivències i dubtes que estan al dia a dia de la nostra generació. Per a Com un Llum és important reflexar les emocions compartides per a que tothom s'hi pugui veure identificat en algun punt. D'aquesta manera, busquem connectar persones diferents amb experiències comunes.

Per molt que és una peça que apel·la directament a les generacions més joves, no hem d'oblidar que un públic de totes les edats pot sentir-se identificat en les dinàmiques de les que es parlen, per tant i tenint en compte el feedback que hem rebut, podem dir que és una espectacle que arriba a totes les generacions.



Salvatge és
la pròpia contradicció



SOBRE SALVATGE HAN DIT

Una reflexió encertada sobre l'amor, les seves virtuts i els seus perills, (...) Bon text, àgil, ràpid, ben dirigit i unes magnífiques interpretacions corals.

Roger Peña Carulla

Els actors estan a tocar del públic i l'integren en molts moments. Què és el que ens fa més por de mostrar a l'altre? O què és el que ens fa més por de ser? Són preguntes que es plantegen els personatges i que ens ajuden a reflexionar sobre les nostres relacions

Joana Cortils (Novaveu)

Viurem els dubtes, les pors i les contradiccions que ells reflecteixen però realment tots nosaltres patim. És com agafar un trosset nostre i posar-lo damunt de l'escena.

Filomena Recomana (RBLS Festival)

El públic més gran pot entendre la frustració i confusió d'una generació que s'ha educat en el color rosa i s'ha estampat de ple contra la precarietat, el patriarcat i el capitalisme. I les que formem part d'aquesta generació no ens podem sentir més identificades.

Anna Molinet (Novaveu)

Salvatge és un text proper i molt actual que despulla tots els personatges i exposa els seus [nostres] dubtes amb humor i tendresa.

Alba Cuenca (Recomana)



Hay reivindicación en esta pieza. Para un servidor, la más y mejor llevada es la de la juventud. (...) Con actitud e intención (también de la autora y directora) se normalizan las múltiples concepciones de identidad y género, así como las posiciones sentimentales y sexuales, algo que enriquece y aporta al debate social.

Fernando Solla
(En Platea)



➤ 10 obres de teatre que has de veure si tens menys de 30 anys

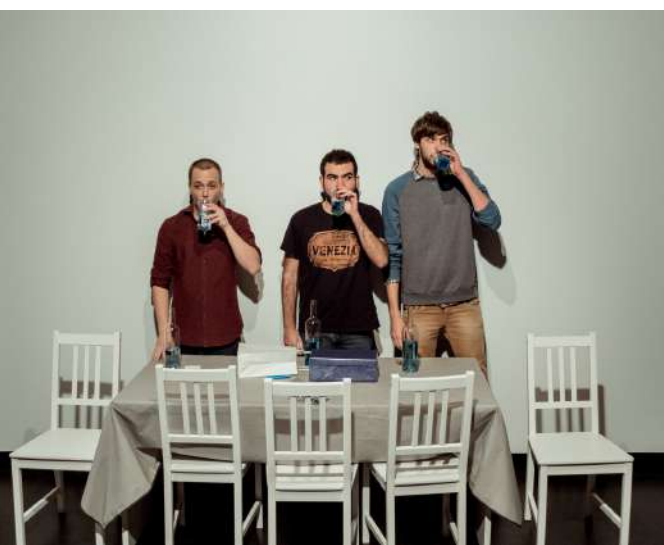
Time Out

➤ Núm. 2 en el podi de desempre

La República

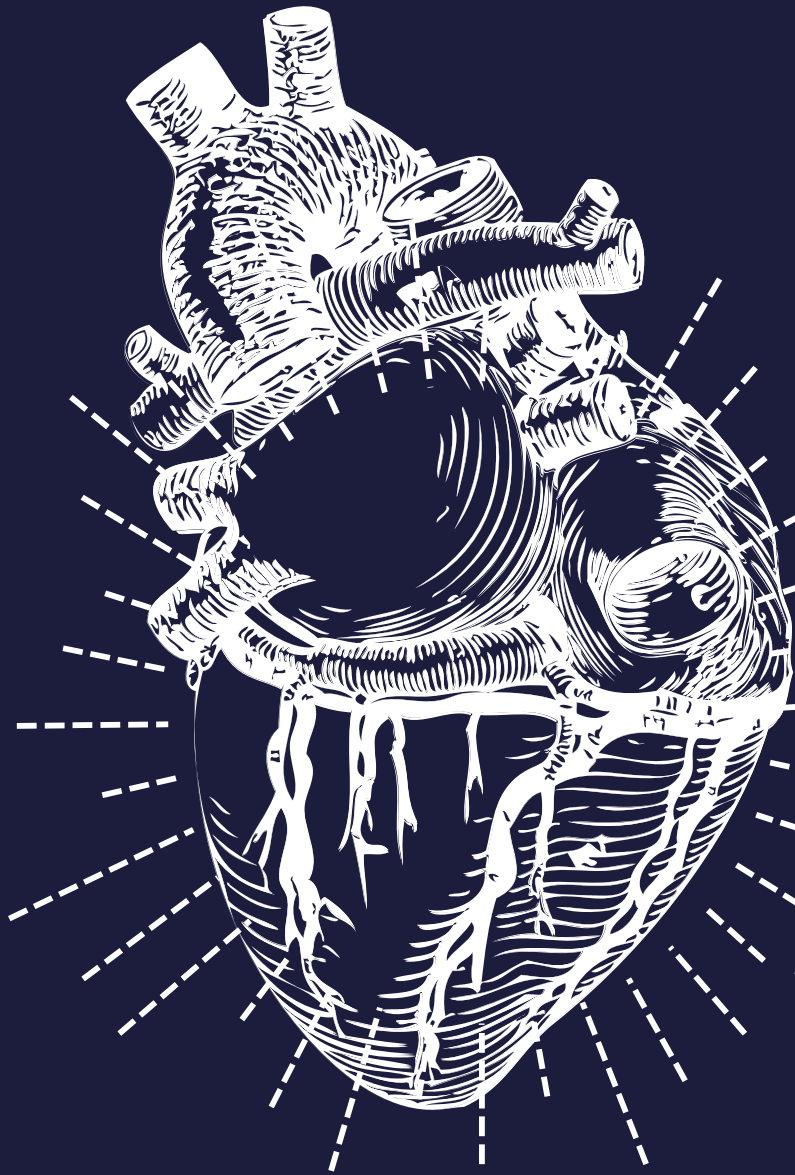
➤ L'autoficció dels Joves irromp al teatre

araCultura



➤ Les formes (i geometries) de l'amor sense filtres, en escena

EIX diari



**ART IS
LOVE
MADE PUBLIC**

EL NOSTRE EQUIP

Graduada en Interpretació amb la especialitat de teatre musical a Eòlia. Pren classes de llenguatge musical, guitarra i piano al Conservatori del Liceu. Ha participat com a actriu a Robats (dir. Martí Torras Mayneris) i Run Like a Girl (dir. Helena Tornero). Com a cantant, forma part del cor de la 2a edició de la Nit de Musicals al Teatre Grec (dir. Elisenda Roca i Andreu Gallèn) i participa al CD Ànteros, de Núria Llausí. Dins el món audiovisual ha realitzat l'espot publicitari d'Òmnium Cultural i Dagoll Dagom Catalan Weekend.

Co-fundadora de la companyia Com un Llum amb els que participa com a actriu a La Venedora de Llumins (La Nau Oliva de Figueres 2015, Nanoteatre dels Lluïsos de Gràcia 2016, Festival L'estació Escenik, Barcelona 2017), Cenizas Escogidas, de Rodrigo García (Mostra de Teatre a la Presó de Lledoners) i Safareig, anàlisi semàntic de l'amor, projecte per al 2020.

Claudia Nogués



Marià Llop



Graduat en Art Dramàtic, especialitat Interpretació a l'escola Eòlia de Barcelona. S'inicia com a director i dramaturg amb PastorSex, els pastorets hora golf a fora de temporada, guanyador al millor text als Premios Buero 2012. Més endavant dirigeix espectacles com El exorcismo de Yerma, amb la companyia A Mossegades (Teatre Jardí de Figueres, 2014) o La dona que donava menjar als coloms, dins la mostra de creadors emergents de l'Empordà (2016). Alhora, com intèrpret destaca per la seva participació a La nit de les dones d'aigua, amb la companyia Drakònia i Nevares en concert (Teatre Grec, 2014).

Co-fundador de la companyia Com un Llum en la que escriu i dirigeix La Venedora de Llumins (2015), Un carrer és (2018), en el que també participa com a performer, i Safareig, anàlisi semàntic de l'amor (2020), a més, dirigeix Cenizas Escogidas, a la Mostra de Teatre a la presó de Lledoners.

EL NOSTRE EQUIP

Graduada en interpretació de text a l'Escola Superior d'Art Dramàtic Eòlia. Co-fundadora de la Companyia Ensemble i amb els que ha realitzat quatre espectacles: *El número* de Bàrbara Becker dirigida per Joan Maria Segura (Microteatre Barcelona, Teatre Gaudí, 2017), *El primero* de la mateixa autora i sota la direcció de Dani Amor (Microteatre Barcelona, 2017), *La tostada siempre cae por el lado de la mantequilla* peça llarga de Bárbara Becker (Teatre Tantarantana, Sala Barts, 2018) i OAT peça multidisciplinària de teatre de carrer que ha creat, dirigit, guanyadora del primer premi al Festival l'Estació Escenika, 2018.

Fora de la companyia els seus treballs més rellevants han estat: *Homenaje a Federico García Lorca* adaptada i dirigida per Alberto Rizzo, producció de la Companyia La Coquera (Teatre Tantarantana, 2017 i Gira, 2018) i *Rosita* de Federico García Lorca, adaptada i dirigida per Jone Artegoitia, producció de la Companyia Proscenio Teatro.

Míriam Bartés



Cursa interpretació a l'Estudi per l'Actor Laura Jou de Barcelona, després d'haver estudiat dos anys a la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid, un a Eòlia ESAD de Barcelona i deu a Tracart Aula d'Activitats Teatral a Vilanova i la Geltrú. Co-fundador de la companyia Ensemble amb la que ha actuat i coproduït *El Número* dirigida per Joan Maria Segura (Teatre Gaudí, Microteatre Madrid, Microteatre Barcelona i Microteatre València, 2016, 2017 i 2018), *El Primero* dirigida per Dani Amor (Microteatre Barcelona i Microteatre Madrid, 2017 i 2018), *La tostada siempre cae por el lado de la mantequilla* dirigida també per Dani Amor (Sala BARTS, 2018).

Al novembre de 2018 estrena *Hamlet/Segismundo* dirigida per Loredana Volpe al Teatre Eòlia i abans, al setembre, *Al infierno la poesía* a Microteatre Madrid.

Alberto Trejo



EL NOSTRE EQUIP

Actor i actor de doblatge, graduat en Art Dramàtic a ESAD Eòlia. Debuta al teatre als 9 anys, amb "The Full Monty", dirigit per Mario Gas al ja desaparegut Teatre Novedades. Posteriorment es centra en els seus estudis mentre fa d'actor de doblatge en diverses produccions, com ara la versió en català de "Harry Potter".

Del 2013 al 2016 protagonitza "laia!", dirigida i escrita per Roger Peña, estrenada al Teatre Romea i reprogramada al Goya i Borràs de Barcelona. L'any 2018 apareix a "El Concierto de San Ovidio", d'Antonio Buero Vallejo, dirigida per Mario Gas al Teatro Maria Guerrero de Madrid i el 2019 a "La Hija del Aire", de Calderón de la Barca, també dirigida per Mario Gas, al Teatro de la Comedia.

En el camp dels audiovisuals, apareix a la serie de TVE1, "Carlos, Rey Emperador", rodada l'any 2015.

Aleix Peña Miralles



Sílvia Mercè i Sonet



Titulada del Grau Superior d'Animació Sociocultural i graduada en **Art Dramàtic** amb menció de Teatre Musical a Eòlia - Escola Superior d'Art Dramàtic. Actualment realitzant el màster de **Gestió Cultural** a la UB. Té formació en dansa en escoles com Stage i Coco Comín. Al 2018 participa com a cantant al CD **Ànteros**, de Núria Llausí.

Co-fundadora de la companyia **Com un Llum** amb els que participa com a creadora de tots els espectacles des del 2015. Com a actriu ha estat dirigida per Martí Torras (Robats, 2016) i Pau Carrió (Detergent, Somnífers i Huevos Rancheros, 2017).

El 2016 s'inicia com a directora posant en escena una adaptació personal de l'Oncle Vània, d'Anton Txèkhov i posteriorment Leonce & Lena, de Georg Büchner, l'abril de 2018. Al novembre de 2017 presenta **Mediocre**, el seu primer text de creació pròpia.

CONTACTA AMB NOSALTRES



Sílvia Mercè
@pinyasonet
628837651
Producció

Míriam Bartés
@miriambartes
692938951
Distribució

teatre.comunllum@gmail.com
@comunllum_



Salvatge és
l'instint d'estimar

SALVATGE

em fas mal significa
me dueles

Fotografies de promoció per Júlia Cortina
Fotografies de funció per Sergi Panizo

una producció de

comunllum

2019

amb la col·laboració de

LLUÏSOS
TEATRE

